



Paysage sonore



Cycles 2 & 3

Objectifs

- Prendre conscience de ses facultés auditives
- Eveiller les sens pour mieux appréhender son environnement, le comprendre, le préserver
- Développer des capacités d'attention et de concentration (faculté de discernement)
- Sensibiliser aux nuisances sonores

Matériel

- Tableau ou affiche pour l'exploitation au retour
- Sonomètre, magnétophone (facultatif)
- Enregistrement sonore d'un paysage pour travail en salle

Durée

45 min (30 min de marche
+ 15 min d'échanges)

Nbre d'enfants

15 maximum

Aménagement proposé

- Repérage, en amont, d'un « cheminement » pour la sortie sur le terrain pouvant accueillir un groupe en toute sécurité et comportant des variations sonores : très calme / très bruyant
- Organisation possible dans tous les milieux : forêt, rural, urbain, sur le chemin de l'école, dans la cour, au réfectoire!, ...
- Privilégier des lieux propices à l'audition, des bruits produits par l'homme ou la nature : le ruisseau, la route, la forêt, la voie de chemin de fer, les animaux, ...
- Varier les terrains (herbe, feuilles, pierres, ...), les saisons.



Message visé

De nombreux bruits nous entourent...écoutons-les !

Descriptif

Posture et rôle de l'animateur

- Donne les consignes : « On va découvrir un lieu grâce à nos oreilles. Pour être attentif, on évite de parler. »
- Propose des exercices yeux fermés.
- Accompagne les enfants déstabilisés, les yeux fermés.

But

- Développer ses sens, avoir une autre perception du lieu.



Critère de réussite

- Avoir perçu, collectivement, des sons « naturels », des sons produits par l'homme

Déroulement

Temps 1 : Promenade sonore

Avant le départ : Donner les consignes d'écoute

Marche de 30 min durant laquelle seront proposés plusieurs exercices:

- Traverser un pont les yeux fermés, rechercher l'acoustique parfaite des 2 oreilles (milieu du pont)
- Suivre, les yeux fermés, le déplacement d'un véhicule, aller vers un lieu, s'arrêter, reculer, avancer, ...
- Tourner sur soi-même
- Augmenter la caisse de résonance en accompagnant ses oreilles avec ses mains (oreilles plus ou moins grandes des animaux, orientation, ...)

Temps 2 : Retour sur l'écoute

- Chacun dit ce qu'il a entendu. L'animateur note les divers sons en complétant une marguerite sur une affiche collective (un son par pétale)
- Collectivement, les sons relevés sont classés (chaque pétale est colorié selon l'origine du son):
 - * Sons produits par les participants : bruits de pas, paroles, ...
 - * Sons de la nature : eau, végétation, insectes, oiseaux, pluie !, ...
 - * Sons produits par des véhicules, des machines, des usines, ...
 - * ...
- Les pétales « sons » peuvent ensuite être découpés et organiser sur une échelle du bruit.

Pour aller plus loin...

- Atelier qui peut être proposé systématiquement lors d'une rencontre sportive, qui peut progresser avec l'expérience des enfants.
- Il peut être complété, en classe, par :
 - L'étude des sons, de la pollution sonore.
 - Classement de bruits à l'aide de l'échelle.
 - Améliorer le paysage sonore de l'école : Se procurer un sonomètre auprès du CIBD (Centre d'Information et Documentation sur le Bruit) ou du service municipal d'hygiène et de sécurité.
 - Aborder la notion de « seuil de tolérance », effets du bruit sur la santé.



Mes notes, mes suggestions... pour la prochaine mise en place de l'atelier

Annexe et ressource

- [Annexe 1](#) : Echelle du bruit
- [Annexe 2](#) : Marguerite vierge